

LEONARDO PRESICCI

Nato a Taranto, ha studiato con V. Calamita e M. Cellaro, diplomandosi al Conservatorio di Monopoli (BA). Successivamente si è perfezionato con Franco Petracchi, ottenendo il Diploma di merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito corsi di perfezionamento anche con M.Giorgi, Y.Goilav, V.Pasquier, J.M.Rollez e L.Streicher.

Premiato in diversi concorsi nazionali, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica sia in formazione di duo con pianoforte che come solista con orchestra, esibendosi oltre che in Italia, anche in Francia, Svizzera e Germania. Particolari apprezzamenti hanno riscosso le sue interpretazioni del Concerto di Koussevitzky, del *Divertimento Concertante* di Nino Rota e di numerose pagine del repertorio bottesiniano, occasionalmente affiancandosi a solisti di chiara fama come Franco Maggio Ormezowsky, Vincenzo Mariozzi e lo stesso Petracchi. Assieme a Michele Cellaro ha inoltre eseguito, in prima esecuzione moderna, l'integrale delle composizioni per due contrabbassi e pianoforte di Giovanni Bottesini.

Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali, fra cui il quartetto di contrabbassi "Bass Sonority", l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro "V.Bellini" di Catania, l'Internazionale d'Italia, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra da Camera Italiana (quest'ultima sotto la direzione di Salvatore Accardo), con le quali si è esibito nelle principali città italiane ed ha effettuato numerose tournèe all'estero: Spagna, Francia, Germania, Turchia, Albania, Siria, Egitto, Emirati Arabi, Russia, Australia, Cuba, Messico, Asia e Sud America. Dal 1993 è primo contrabbasso dell'Orchestra della Magna Grecia di Taranto.

Docente di contrabbasso al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, è autore di opere didattiche, revisioni, trascrizioni e composizioni per il proprio strumento, nonché di elaborazioni orchestrali, la maggior parte delle quali pubblicate da Eleutheria, di cui si elencano:

- *Esercizi su Scale e Arpeggi*
- *Il Capotasto - tecnica di base*
- *Cross over bass* per contrabbasso e pianoforte/orchestra
- *Sentimentalbass* per contrabbasso e pianoforte/archi
- *Sentimental* (versione per clarinetto del precedente)
- *Christmas medley* per orchestra sinfonica
- *Fantasia napoletana* per fisarmonica (o violoncello), archi e percussioni
- *Fantasia napoletana* (versione per orchestra sinfonica)

Leonardo Presicci è il primo contrabbasso dell'Orchestra della Magna Grecia. Si è spesso esibito come solista e ha collaborato con numerose formazioni cameristiche e orchestrali, toccando i cinque continenti. Docente al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, è autore di opere didattiche, revisioni e composizioni per il proprio strumento (fra le quali citiamo *Crossover bass*), nonché di varie elaborazioni e trascrizioni.

La **Fantasia Napoletana** è un medley di classici napoletani, introdotto da una Tarantella scritta dall'autore, che via via si mescola a citazioni di altre celebri Tarantelle come quella di Rossini e come il Saltarello di Mendelssohn, che preparano l'ingresso del solista. Segue quindi l'elaborazione di sei fra i più famosi temi del repertorio napoletano in un continuo dialogo fra solista e orchestra, che si conclude con la ripresa della Tarantella iniziale. E' stata eseguita in prima mondiale a Rostov (Russia) il 27 Marzo 2014 nella versione per fisarmonica e orchestra dal celebre fisarmonicista Yuri Shishkin. Quella di questa sera sarà la prima esecuzione per violoncello e archi, scritta su richiesta dell'amico e collega Marcello Forte. Esiste anche una versione per orchestra sinfonica, che ancora attende di essere eseguita.

Sentimental è una composizione di carattere lirico e melanconico, scritta originariamente per contrabbasso, la cui prima esecuzione è avvenuta a Copenaghen il 18 Agosto 2012, con il titolo *Sentimentalbass*, nell'ambito della Convention europea per contrabbasso BASS2012. Anche in questo caso l'autore ha voluto creare una versione per un altro strumento, dedicandola all'amico clarinettista Rocco Brandonisio.